

Казан шәһәре
Яңа Савин районының
401нче катнаш төрдәге балалар бакчасы»
муниципаль автономия лемәктәпкәчә
белеем учреждениесе

420103, Казан шәһәре,
Ф.Амирхан ур.,39 йорт
тел./факс: (843) 521-72-38



Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №401
комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г.Казани

420103, город Казань,
ул. Ф.Амирхана, дом 39
тел./факс: (843) 521-72-38

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 401»
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МАДОУ «Детский сад №401
комбинированного вида»

Шикмакова Г.Н.

Приказ № 1 ДПУ от 05.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРА НА ФОРТЕПИАНО»**

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зиновьева С.И., педагог
дополнительного образования

г.Казань, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека.

Музыкальное искусство оказывает непосредственное и сильное влияние на человека уже в первые годы его жизни и играет большую роль в общем культурном развитии. С раннего детства формируется способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, желание участвовать в создании прекрасного.

Искусство усиливает и развивает эмоции человека. Через искусство человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность. Направленность программы можно определить, как художественно-эстетическую. Каждый ребенок, а не только отдельные дети, имеют право на музыкальную культуру. Ни один ребенок не лишен "слуха", а "слух" не равен музыкальности. Ни один ребенок не лишен воображения, и ни один ребенок не способен выразить воображение в творчестве. Вера в ребенка имеет огромное значение не только для его интеллектуального, но и для эстетического развития. Музыка близка к эмоциональному развитию ребенка. Для гармоничного воспитания ребенка необходимо уделять внимание развитию эстетической восприимчивости и давать ему возможность использовать опыт, полученный от общения с искусством, в своей жизни и деятельности.

Поскольку дети, выбирающие обучение игре на фортепиано, не ставят цель делать музыку своей профессией, важно, чтобы искусство вошло в жизнь ребенка и заняло важное место в его духовном мире. И если возникает вопрос, нужно ли учить детей играть на музыкальном инструменте, то ответ, конечно же, будет утвердительным. Ведь занятия искусством развивают воображение, пробуждают фантазию, артистизм и интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека

или же он останется к ней равнодушным.

Данная программа является **модифицированной**. В ее основе лежат «Программы лауреатов Всероссийского конкурса авторских программ ДООУ» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой «Проектирование образовательных программ в учреждениях ДООУ».

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга.

Обучение игре на фортепиано предполагает воспитание силы воли и дисциплины.

Обучение музыке развивает математические способности детей. Они мыслят пространственно, манипулируют абстрактными звуковыми фигурами и воспроизводят нотную грамоту. Кроме того, музыканты, даже начинающие, являются артистами и должны управлять своими эмоциями, использовать свои чувства, справляться с волнением и быть самими собой. Независимо от того, станет ли ребенок в будущем музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в любой области.

В процессе обучения игре на фортепиано ребенок знакомится с музыкальными терминами - предложениями, фразами и мотивами, как и в письменной речи. Ребенок учится выразительно произносить музыкальные фразы с помощью звуков и передавать различные настроения. Выражая музыкальный театр словами на начальном этапе, дети пополняют свой словарный запас и эмоционально откликаются на звучание музыки. Замечено, что дети, которые играют и поют, лучше говорят и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и

физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле. (учитель - ученик)

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума музыкального репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм);

- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 4 до 7 лет для обучения в МАДОУ «Детский сад № 401». Период обучения - 3 года.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут в средней, по 25 минут в старшей и по 30 минут в подготовительной группах.

Классные занятия проходят на фортепиано и синтезаторе. Наличие домашнего инструмента не обязательно.

1 этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на

осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 1 год обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его, полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет,

знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 3 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 3 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту.

Прогнозируемый результат.

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 раза в неделю. (время индивидуально, от 20-30 мин.)

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- ноты;
- скрипичный ключ;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - первая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений разных эпох;
- технические приемы исполнения гамм, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Условия реализации программы.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю от 20-30 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска.
- д) Ноутбук.
- е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

1. Тестирование, опрос или устный зачет.
2. Участие в конкурсных и концертных программах.

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в МАДОУ «Детский сад № 401». Правила Техники	1 занятие	0.5	0.5

	Безопасности.			
2.	Знакомство с инструментом.	1 занятие	0.5	0.5
3.	Донотный период.	3 занятия	1	2
4.	Изучение нотной грамоты.	6 занятий	2	4
5.	Постановка рук.	10 занятий	2	8
6.	Развитие технических навыков	23 занятия	2	21
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	22 занятия	2	20
8.	выступления	2 занятия	-	2
9.	Подведение итогов	2 занятия	1	1
	Всего часов	76 занятий	14	62

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны,

молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи,

уяснение роли мелодии, ритма.

8.выступления.

Практика

1. Выступление на утреннике
- 2.Выступленипе на конкурсе

9.Подведение итогов

Теория

- 1.Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

- 1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играетя в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

1. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название раздела	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 занятия	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15 занятий	2	13

3.	Работа над развитием координации	13 занятий	1	12
4.	Работа над аппликатурой	12 занятий	2	10
5.	Работа над звукоизвлечением	16 занятий	2	14
6.	Изучение полифонии	13 занятий	2	11
7.	Зачеты и выступления	3 занятия	-	3
8.	Подведение итогов	2 занятия	1	1
	Всего часов	76 занятий	11	65

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,

2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

2. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Название раздела	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1

2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8	1	7
4.	Работа над звукоизвлечением	15	2	13
5.	Работа над полифонией	12	2	10
6.	Работа над развитием технических навыков	18	2	16
7.	Зачеты и выступления	4	-	4
8.	Подведение итогов	2	1	1
9.	Всего часов	76	11	65

Содержание.

1.Введение.

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

- 1.Проверка задания на лето.

2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

- 1.Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппикатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппикатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппикатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппикатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.

5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.

8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.

10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.

11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.

12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.

3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Дябелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

б) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
- Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
- Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
- Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
- А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
- Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
С. Прокофьев «Детская музыка».
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
«Звуки мира» вып. 1-15.
«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
К. Черни - Гермер. Этюды.
П. Чайковский «Детский альбом».
Р. Шуман «Альбом для юношества».
Сб. «Французские композиторы — детям».
Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
М. Печковская «34 урока музыки».
Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева
Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
П. Чайковский «Детский альбом».
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Р. Шуман «Альбом для юношества».
А. Хачатурян «Детский альбом».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
В. Моцарт 6 сонатин.
Л. Бетховен 12 легких сонатин.
Д. Фильд «Ноктюрны».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
Д. Кабалевский «Прелюдии».
Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Джойс «Бездевушка».
Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2

тт., Концерты для клавира с оркестром.

И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.

И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органые прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.

Л. Бетховен Немецкие танцы.

Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.

М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.

С. Майкапар «24 педальных прелюдии».

Ф. Шуберт «Немецкие танцы».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

С. Прокофьев «Детская музыка».

Э. Григ «Лирические пьесы».

Р. Фильд «Ноктюрны».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Ф. Шопен « Ноктюрны».

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.

Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

И. Брамс «51 упражнение»

С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»

Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88

Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.

Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой

А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»

А. Гречанинов «Пастели»

М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38

С. Майкапар «Бирюльки»

С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано

Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108

Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139

Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636

Р. Шуман «Альбом для юношества»

[Беренс Г.](#) «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70

Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)

Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974

Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».

Бирмак А. «О художественной технике пианиста».

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979

Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966

Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976

Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966

Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

Ганон. Упражнения.

- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
- Коган Г. «О фортепианной фактуре».
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
- Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991

- Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
- Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных

школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976

Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994

Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001

Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985

Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987

Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П.,

